

## MÄNNERKARUSSELL

Besetzung: 3 D, 3 (4) H (1 Doppelrolle möglich)



Bianca ist mit drei Männern gleichzeitig liiert und kann sich für keinen von ihnen entscheiden, da jeder von ihnen seine besonderen Vorzüge hat: Der Italiener Dino ist witzig; der Schweizer Bernie ist zart besaitet und der Franzose Pierre ist leidenschaftlich. Da sie zu ganz unterschiedlichen Zeiten „verfügbar“ sind, ist es ein Kinderspiel für Bianca, die Drei so zu managen, dass sie sich nicht über den Weg laufen. Eine große Hilfe dabei ist ihre beste Freundin Berta, mit der sie sich die Wohnung teilt. Es kommt, wie es kommen muss: Als alle Teilzeit-Geliebten plötzlich unerwartet gleichzeitig auftauchen, ist das Chaos perfekt – zumal sich die Herren nicht mehr ganz sicher sind, ob Bianca die Richtige ist. Deshalb greift Bianca zu einer weiblichen List. Ein Happyend bahnt sich an, als zuletzt ein neuer Mann auftaucht – und das „Männerkarussell“ dreht sich weiter und weiter...

Zeit / Dauer: Gegenwart (in einer Großstadt); ca. 100 min; Bühnenbild: Wohn-Ess-Zimmer  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## NONNENFINSTERNIS

Besetzung - variabel: 5 D, 2 H / 3 D, 2 H / 4 D, 2 H, 4 D, 4 H



In einem Bestattungsinstitut werden nicht nur "All-inclusive-Bestattungen aller Art" angeboten, sondern es kommt dort auch zu Beziehungskrisen, Streitigkeiten, Betrügereien und sogar zu Mordversuchen. Die (un)-heimlich in ihren Chef verliebte Sekretärin kann dessen Frau auf den Tod nicht ausstehen. Diese wiederum hat ein heimliches Verhältnis mit ihrem Psychiater, der in Wirklichkeit gar keiner ist. Eine "Schwarze Witwe" hat ebenfalls ein Auge auf den Chef geworfen. Dieser muss sich nicht nur mit den launischen Eskapaden seiner Frau herum schlagen, sondern fühlt sich auch nächtens, während er schlafwandelt, von einer ominösen Nonne bedroht, was ihn fast in den Wahnsinn treibt - was durchaus geplant ist...

Zeit / Dauer: Gegenwart; ca. 110 min; Bühnenbild: Bestattungsinstitut  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# FINGER WEG VON DEN FRAUEN!

Besetzung: 5 D, 4 H



Schnäggabühne Bludesch,  
Vorarlberg

Fridolin wurde von seiner Verlobten verlassen. Da er zudem arbeitslos wurde und er sich allein die Miete nicht leisten kann, gibt er ein Inserat auf, um drei männliche Mitbewohner zu suchen – von Frauen will er zumindest in nächster Zeit nichts mehr wissen!

Der Erste, der bei ihm einzieht, ist Emil: Dieser wurde von seiner Gattin Sonja vor die Tür gesetzt, weil er der Spielsucht frönt. Der nächste Neo-Mitbewohner ist Oskar: Er hat seine Freundin inflagranti mit ihrem Chef erwischt und ist daraufhin aus der gemeinsamen Wohnung ausgezogen. Der Filmschauspieler Tom, Leiter der „Selbsthilfegruppe für frauengeschädigte Männer“, stößt ebenfalls auf Grund des Inserates zur Männer-WG: Er will seine Mitbewohner überzeugen, dass es das Beste sei, seiner Selbsthilfegruppe beizutreten. Die vier „Frauengeschädigten“ beschließen, dass Derjenige, der in Sachen Frauen rückfällig wird, als Strafe in eine gemeinsame Kassa fünfhundert Euro einzahlen muss. Es ist natürlich nur eine Frage der Zeit, bis der erste der vier „Frauenverweigerern“ schwach wird...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 110 min., Bühnenbild: Wohn-Küche  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## MORD-SCHULE

Besetzung: 6 D, 3 H



Amateurtheatergruppe Altona, Hamburg

In Palermo konkurrieren zwei Familienclans um die Vorherrschaft um Drogen- und Waffengeschäfte sowie um Schutzgeld-Erpressungen. Die Witwe Beatrice und ihre Tochter Giulia betreiben ein Nobel-Bordell, in dem angesehenen Herren aus Politik und Wirtschaft ein- und ausgehen. Ihre Nachbarin Franca, deren Mann im Gefängnis sitzt, führt mit eiserner Hand den Familienbetrieb. Ihre schussfreudige Tochter Marietta ist voll in den Betrieb integriert. Ihr sensibler Sohn Romano soll nun, da er volljährig geworden ist, eingeschult werden. Dafür muss er als Mutprobe und als Vorbereitung für die geschäftlichen Praktiken seinen ersten Mord begehen. Allerdings fühlt er sich nicht zum Killer berufen, sondern möchte viel lieber Polizist werden. Romano und Giulia lieben sich, trauen sich jedoch nicht, es ihren Müttern zu sagen. Als eines Tages Franca tot aufgefunden wird, haben mehrere Beteiligten ein Motiv: Hat Romano seinen ersten Mord ausgerechnet an seiner Mutter begangen? Oder war es doch ihre Tochter, mit der sie sich dauernd gestritten hat? War es ein dubioser Bankier, der sie eiskalt ermordete, weil sie zu viel wusste? Oder ist ihre Rivalin Beatrice einer umtriebigen Auftragskillerin zuvor gekommen?

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 120 min., Bühnenbild / Simultanbühne: Bordell und Wohnraum  
erhältlich im Plausus Verlag : [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# DER SEIDENSLIP DER SCHLANGENFRAU

Besetzung: 3 D, 4 H (4 D / 3 H)



Paulas Mann Thomas ist oft auf Geschäftsreisen. Sie staunt nicht schlecht, als sie wie gewohnt seinen Koffer auspackt und ein roter Seidenslip zum Vorschein kommt. Darauf angesprochen, verstrickt sich Thomas in Lügengeschichten, Eine gewisse „Tini“, das Hotel-Stubenmädchen, soll aus Rache, weil er ihr kein Trinkgeld gegeben habe, diesen Slip in seinen Koffer geschmuggelt haben. Thomas' Kollege und Freund Simon, mit dem er diese Reise unternommen hat, taucht auf und steigt in diese Lügengeschichte ein, um ihn zu schützen. Allerdings verstricken sich die beiden immer mehr in Widersprüche. Paula kommt das Ganze nicht geheuer vor, zumal sie ihren Mann sowieso schon länger verdächtigt, ihr untreu zu sein. Sie plant, zusammen mit Simons Frau besagtes Hotel aufzusuchen. Das „Corpus delicti“ nimmt sie mit, um besagte Tini zur Rede zu stellen...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 110 min., 2 Bühnenbilder (Wohnraum, Hotel-Lobby)  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



# MIT EINEM KLICK INS GROBE GLÜCK

Besetzung: 3 D, 3 H / 3 D, 4 H



Elisa leitet das Internet-unterstützte Partnervermittlungsinstitut „Love-Klick“. Mit den Vermittlungen klappt es meistens nicht so wie gewünscht, falls überhaupt Aufträge ins Haus kommen. Da sie und ihr Computer ziemlich chaotisch sind, vertauscht sie immer wieder die Daten. So kommt's wie es kommen muss: Es treffen sich immer wieder die „vertauschten“ Paare mit den falschen Erwartungen.

Elisas zündende Idee: Ein Vorzeige-Ehepaar muss her, das sich natürlich über ihr Institut gefunden haben soll und das sie der Öffentlichkeit als Werbefaktor präsentieren will. Elisas Exmann Paul soll ihr aus der Patsche helfen. Er überredet seine Putzfrau mitzumachen und sich als seine Ehefrau auszugeben. Ein Gesellschafts-Reporter taucht auf, um über das „glückliche Traumpaar“ zu berichten. Das Geschehen nimmt schlussendlich eine unerwartete Wendung und ein noch überraschenderes Ende, denn es stellt sich heraus, dass einige schrullige Kunden allesamt ihre Leichen im Keller haben...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 110 min., Bühnenbild: Agentur-Büro  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# DIE LUSTPILLE

Besetzung: 4 D, 3 H / 5 D, 3 H



Théâtre de Cernay, Frankreich

Die Urologin Dr. Baller hat es mit allen möglichen „Männerleiden“ körperlicher und seelischer Art zu tun. Einer ihrer Patienten bangt um sein Liebesleben, weil er Probleme mit seinem „Stehvermögen“ hat. Ein anderer Patient wiederum klagt über zu viel Potenz, weshalb sich ihm alle Frauen an den Hals werfen. Der eine will Pillen für, der andere gegen Potenz. Die Ärztin jedoch ist keine Verfechterin der Pharmazie, schon gar nicht, wenn es sich um „Lustpillen“ handelt. Vielmehr ist sie überzeugt davon, dass man nicht genug über Gefühle reden kann. Ihr schüchterner Freund ist ein Meister des Gesprächs, bekommt jedoch seinen Kopf nicht frei, wenn es darum geht, in der Liebe aktiv zu werden. Überfordert ist Dr. Baller mit ihren schrulligen Patienten. Gewissermaßen „unterfordert“ ist sie jedoch zunehmend mit ihrem Freund und dessen gefühlvollen Dauerdiskussionen. So wirft sie ihre Vorsätze eines Tages über Bord und verabreicht ihm heimlich die "Lustpille", um ihm ein wenig auf die Sprünge zu helfen...

Zeit / Dauer: Gegenwart; ca. 110 min., 1 Simultanbühne mit Verbindungstür (Praxis und Wohnzimmer)  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## massage, massage



Besetzung: 5 D, 4 (5) H (1 Doppelrolle möglich) **Auch auf Plattdeutsch erhältlich!**



Drei Freundinnen führen gemeinsam ein Massage-Studio, in das nicht nur stressgeplagte Manager, Hausfrauen und andere Patienten mit Rückenschmerzen kommen, sondern auch diverse Kunden mit "besonderen" Ansprüchen. Die drei Masseusen geraten wegen ihres privaten Stresses mit den Männern immer tiefer in Bedrängnis: Sabrinas kontrollwütiger und eifersüchtiger Ehemann droht ihr mit Scheidung. Barbaras Mentor, der Dorfpfarrer, möchte von ihr eine Massage bekommen, dabei entdecken sie Gefühle, mit denen sie nicht gerechnet haben. Magdalenas ehemaliger „Beschützer“ aus dem Milieu, der aus dem Gefängnis ausgebrochen ist, will, dass sie wieder für ihn arbeitet. Als man plötzlich im Behandlungszimmer eine Leiche entdeckt, sind die Verwirrungen komplett, denn diese Person ist plötzlich angeblich allen völlig unbekannt. Als sich zuletzt der Täter zu erkennen gibt, geschieht etwas völlig Unerwartetes im Massageinstitut...

Zeit: Gegenwart, in einem Dorf oder einer Kleinstadt, Dauer des Stücks: ca. 120 min., Bühnenbild: Massageinstitut  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# ein Hausfreund kommt

Besetzung: 4 D, 4 H



Cordula und Karl sind schon "ziemlich lange" verheiratet, deshalb haben sie sich nicht mehr viel zu sagen. Wenn sie miteinander reden, streiten sie – meistens wegen ihrer pubertierenden Tochter Bettina. Karl verheimlicht Cordula, dass er gekündigt wurde, und tut so, als gehe er weiterhin jeden Morgen zur Arbeit. Eines Tages kommt ein neuer Briefträger, der junge, attraktive Felix, um Cordula einen eingeschriebenen Brief zu überreichen. Die beiden verstehen sich sogleich ausgezeichnet. Außerdem taucht Otto, ein früherer Verehrer von Cordula, unerwartet auf. Zudem will Karls Freund Leo, der früher mal ein Verhältnis mit Cordula hatte, diese wieder zurück gewinnen. Cordula genießt die Besuche ihrer „Hausfreunde“ natürlich sehr und sie blüht immer mehr auf, was auch ihrer eifersüchtigen Nachbarin Anna nicht entgeht. Diese schürt eine Intrige, die nicht ohne Folgen bleibt. Die Veränderungen seiner Frau erwecken bei Karl ein Gefühl, das er schon seit Jahrzehnten nicht mehr spürte: Eifersucht! Er schmiedet zusammen mit Felix' Frau Sara einen Plan, wie sie beide ihre Ehen retten könnten. Dabei geraten die beiden allerdings selbst in eine verfängliche Situation...

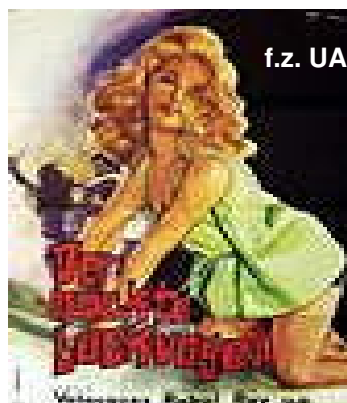
Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 120 min., Bühnenbild: Wohnküche  
erhältlich im Verlag Arnos Theaterladen (D): [www.arnos-theaterladen.de](http://www.arnos-theaterladen.de) und Eva Bieler Verlag (A): [www.bieler.at](http://www.bieler.at)



## DER LOCKVOGEL



Besetzung: 4 D, 3 H



Georg ist Maler, spezialisiert auf Frauen-Akte und ein Meister in der Kunst des Flirtens – besonders mit seinem Lieblingsmodell. Er liebt Mona und kann doch die Finger nicht von der reichen Angie lassen, die – was er natürlich nicht weiß – als Lockvogel für die Polizei arbeitet und ihn als professionellen Heiratsschwindler überführen soll. Seinem Manager Toni vertraut Georg blind und bemerkt dabei nicht, dass dieser ihn in Finanz-Angelegenheiten betrügt. Georg gerät immer mehr in Bedrängnis, weil auch Monas Schwester ins Geschehen eingreift...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min., 1 Bühnenbild (Atelier)  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# einmal "SIEBENTER HIMMEL", BITTE!

Besetzung: 5 D, 4 H



Leonore Himmel führt eine kleine Pension. Um ihre Schulden zu bezahlen, vermietet sie stundenweise illegal ein kleines Separee für besondere Gäste, das Zimmer Nummer sieben. Das Codewort dafür lautet „Siebenter Himmel“. Leonores Zimmermädchen Elli sprüht nicht gerade vor Intelligenz: Sie weiß nicht genau, wozu es verwendet wird und warum die meisten Gäste nicht einmal über Nacht bleiben. Da ihr Leonore nicht so recht über den Weg traut und sie fürchtet, sie könne sich verplappern, sagt sie ihr, dass dies ein Entspannungsraum für Mitglieder des örtlichen Yogavereins sei. Marianne Himmel, Leonores Nichte, lebt bei ihr und hilft ihr als Köchin. Sie ist Mitglied der religiösen Sekte „Singende Engel“ und weiß vom verbotenen Separee. Sie will ihre Tante auf den „rechten Weg der Tugend“. Dafür ist sie sogar bereit zu schwindeln. Eines Tages erscheint ein unbekannter Gast. Was Leonore nicht weiß: Er ist von der Sittenpolizei und wurde auf Grund von Gerüchten her geschickt, um zu überprüfen, ob in der Pension Himmler der illegalen Prostitution und Kuppelei nachgegangen wird...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min., 1 Bühnenbild : Pensions-Foyer  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## GIGOLOS ENT-FALTUNG

Besetzung: 4 D, 4 H



Mario ist ein eitler Mann, der sehr viel Wert auf ein gepflegtes Äußeres legt, und der eine Privat-Kosmetikerin hat. Er mag Anja, weil er mit ihr ganz ungezwungene Gespräche führen kann – auch über sein Privatleben: Er erzählt ihr, dass er zu seiner persönlichen Entfaltung eben ein ‚vielfältiges‘ Liebesleben brauche, was heißt: Er hat stets mehrere Geliebte gleichzeitig. Dass er von seinen Freundinnen auch Geld und teure Geschenke annimmt, wird von Anja, die heimlich in ihn verliebt ist, nicht gerade goutiert. Eines Tages kommt ein Kommissar, um Mario nach einer verschwundenen Frau zu befragen. Sie ist eine von Marios Geliebten, da sie jedoch verheiratet ist und er Schwierigkeiten befürchtet, gibt er an, sie nicht zu kennen. Die zufällig anwesende Anja gibt er spontan als seine Lebensgefährtin aus, die ihm das Alibi für die betreffende Zeit geben könne...

Zeit / Dauer: Gegenwart oder Vergangenheit; ca. 110 min., Bühnenbild: Wohnzimmer  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# LIEBE, ZUCKERBROT & PEITSCHER

Besetzung: 4 D, 3 H



Hugo ist Chef des Eskort-Service-Büros „Herzklopfen“. Seiner Frau Adele, die hohe moralische Ansprüche stellt, erzählt er allerdings, er arbeite in einer Versicherungsagentur. Die meisten (männlichen und weiblichen) Hostessen haben bereits gekündigt, weil Hugo es mit der Bezahlung der Honorare nicht sehr genau nimmt. Alfred, ein Mitarbeiter, arbeitet unter dem Künstlernamen „Johnny“, im normalen Leben ist er ein braver Ehemann. Hostess Martha alias „Lola“ arbeitet in diesem Job, weil sie sich insgeheim an allen Männern dieser Erde rächen will, da sie ihr Ex-Mann bereits in den Flitterwochen betrogen hat. Martha ist Spezialistin für gewisse Kunden, die es gern „streng und züchtig“ haben. Die Ereignisse überschlagen sich schließlich, als Hugos Frau Adele aus Rache dafür, dass ihr Mann sie angelogen hat, als Kundin erscheint und ausgerechnet von Hugo einen Galan vermittelt bekommen will...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min., Bühnenbild: Büro  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## DIE LIEBEN DIVEN

Besetzung: 4 D, 4 H



Zwei ehemalige berühmte Hollywood-Schauspielerinnen, die schon etwas in die Jahre gekommen sind und deshalb keine Aufträge mehr erhalten, teilen sich ein luxuriöses Appartement in Los Angeles und pflegen dort ihre Süchte. Butler *Georges*, seit mehr als zehn Jahren im Dienst der zwei Diven, hat längst genug von den Eskapaden seiner Chefinnen. Die mexikanische Haushälterin *Carmen* und Georges haben eine heimliche Liaison – allerdings hat er dies auch mit den Diven Judy und Mary. Die bröckelige Fassade der (vermeintlichen) Freundschaft der beiden droht schließlich in sich zusammen zu fallen, als ein berühmter Regisseur auftaucht, weil er eine Schauspielerin reiferen Alters für seine neue Serie sucht. Nun laufen die Intrigen der zwei Diven, die darum buhlen, endlich wieder eine Hollywood-Rolle zu ergattern, zur Höchstform auf...

Zeit / Dauer: Gegenwart (Hollywood); ca. 120 min., Bühnenbild: eleganter Wohnsalon  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# HÖHENWONNE

Besetzung: 5 D, 4 H



Hans und Lea betreiben das Studio „Höhen-Wonne“, in der ein Solarium, ein Fitness-Center, eine Yoga-Lachschule sowie ein Single-Club integriert sind. Hans ist als Fitness-Trainer zuständig für die körperliche Ertüchtigung, Lea für die psychische Entspannung der Kunden. Die schrulligen Kunden, die das Studio aufsuchen, sorgen für so manche Ver(w)irrungen in Sachen Liebe, Treue, Stolz, Langeweile, Rache, Midlife- Krisen und Eifersucht und stellen zuletzt die junge Ehe von Hans und Lea gehörig auf die Probe. Als Lea schließlich entdeckt, dass ihr Mann eine Affäre mit einer Kundin hat, lässt sie sich eine besondere Bestrafung für ihn einfallen. Gibt es eine Chance für diese Ehe?

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 120 min., Bühnenbild: Fitness-Studio  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## MIR KOMMT KEINE FRAU INS HAUS!

Besetzung: 4 D, 3 H



Dieter ist Anwalt und schwul, was jedoch niemand weiß. Sein Spezialgebiet: Er vertritt Männer in Scheidungsangelegenheiten – und er hatte noch nie eine Geliebte. Seine Sekretärin Gitti, mit der ihn eine platonische Freundschaft verbindet, meldet Dieter heimlich in einem Partnervermittlungs-Institut an. Dessen Leiterin Ingrid kommt prompt vorbei, und Gitti unterschreibt mit gefälschter Unterschrift ihres Chefs einen Vermittlungsvertrag. Gittis eifersüchtiger Mann engagiert zudem den Schauspieler Theo, damit dieser Dieter mit diversen Damen bekannt machen soll. Als eines Tages eine gewisse Olga mit russischem Akzent auftaucht, ist die Verwirrung komplett – denn Dieter hat Gitti erzählt, er habe im Internet eine Olga kennen gelernt, damit sie ihn mit ihren Verkopplungsversuchen in Ruhe lasse. Als Olga beginnt, Dieter zu erpressen und zudem Ingrid ebenfalls Geld von ihm will – immerhin hat sie Dieters Unterschrift auf dem Vertrag – gerät die Situation aus dem Ruder, und Dieter muss sich etwas einfallen lassen. Wird er es schaffen, mit den Frauen fertig zu werden? Und wie steht er eigentlich zu Theo?

Zeit / Dauer: Gegenwart, 110 min., Bühnenbild: Anwaltskanzlei  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# DER ERSATZVERLOBTE



Besetzung: 3 D, 3 H



f.z. UA.

Laura liebt Romy. Romy liebt Laura. Die beiden leben mit ihrem Freund Alfred in einer Wohngemeinschaft. Die Freundinnen möchten heiraten und ein Kind – durch künstliche Befruchtung. Alfred könnte sich ja als Samenspender zur Verfügung stellen (allerdings würde er das Kind doch lieber auf natürliche Weise zeugen, und zwar mit Romy, in die er heimlich verliebt ist.) Eines Tages kündigen Lauras erzkonservative, streng katholische Eltern ihren Besuch an. Sie leben weit entfernt in einem kleinen Dorf und wollen endlich ihren zukünftigen Schwiegersohn kennen lernen. Laura will ihre Eltern natürlich nicht brüskieren – eine lesbische Freundin würden sie niemals akzeptieren! Ein „Ersatz-Verlobter“ muss also her – und zwar so schnell wie möglich! Wird Alfred seinen Wohngenossinnen diesen Gefallen tun?

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 120 min, Bühne: Simultanbühne (1 Wohnzimmer, 1 Schlafzimmer)  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



# DIE LIEBESTHERAPIE



Besetzung: 4 D, 4 M



f. z. UA.

Ulrich ist Psychotherapeut und spezialisiert auf „typisch weibliche Gemütsstörungen. Mit der Treue nimmt er es nicht so genau – dazu hat er sich etwas Besonderes einfallen lassen: Er hat eine eigene Therapieform entwickelt, die er an seinen Patientinnen begeistert anwendet: die „Liebes-Therapie“, die seine Frau Eva natürlich im Detail nicht kennt. Eva platzt immer wieder in seine Therapiestunden, um ihn zu kontrollieren, weil sie ihm nicht vertraut. Sie ist nicht nur von Ulrich, sondern auch von seinen diversen Patientinnen mit deren nervösen Ticks genervt, und die Eifersucht plagt sie immer mehr, sodass sie immer öfter zur Flasche greift. Eines Tages taucht Evas Erzfeindin Sybille auf, weil sie Ulrichs therapeutische Dienste in Anspruch nehmen will. Als er Sybille auf einen Psychologenkongress mitnehmen will – sozusagen als „Demonstrationsobjekt wegen hoch interessanter multipler Psychostörungen“ – spitzt sich die Situation zu.

Ist diese Ehe noch zu retten – oder braucht sie dringend therapeutische Hilfe?

Zeit / Dauer: Gegenwart; ca. 110 min., Bühnenbild: Therapieraum  
erhältlich im Bieler Verlag: [www.bieler.at](http://www.bieler.at) / [bieler.verlag@aon.at](mailto:bieler.verlag@aon.at)

# eine emanzierte Ehe



Besetzung: 5 D, 4 H (6 D / 3 H)



Was macht ein Ehepaar, das schon „sehr lange“... ZU lange verheiratet ist, um sich voneinander trennen zu können, und das doch nicht im öden Ehetrott ersticken möchte? Richtig! Es arrangiert sich! Jakob und Isabella haben beschlossen, eine „offene Ehe“ zu führen. Sie leben zwar im gleichen Haus, jedoch mit getrennten Schlafzimmern, um mit ihren jeweiligen Geliebten ungestört zu sein. Die beiden Eheleute leugnen jeglichen Anflug von Eifersucht. Allerdings gibt es da noch einen Onkel in Australien, der Jakob und Isabella für Geld geliehen hat – unter der Bedingung, dass sie ein „ehrenwertes“ Familienleben führen. Als dieser eines Tages seinen Besuch ankündigt, bedeutet das Stress pur, weil sie sich nun ihre jeweiligen Geliebten vom Hals schaffen müssen, um die „perfekte Ehe“ zu präsentieren. Als zudem das französische Au-pair-Mädchen und Jakobs Buchhalterin gleichzeitig behaupten, ein Kind zu erwarten, gerät das Konzept vollends aus dem Ruder, denn das passt nun überhaupt nicht in das „emanzierte“ Ehe- Programm von Isabella und Jakob – und was wird Onkel Hugo dazu sagen???

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 110 min., Bühnenbild: Wohnzimmer  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



# CLUB DER FRAUENVERSTEHER



Besetzung: 4 D, 5 H



f.z. UA.

Andrea ist Drehbuch-Autorin. Für eine neue Story will sie das Seelenleben der Männer recherchieren. Sie beschließt, sich eine Zeit lang als Mann zu verkleiden. Das sei – wie sie meint – die beste Möglichkeit, am eigenen Leib zu erfahren, wie man sich „als Mann“ fühlt. Außerdem hofft sie, auf diese Weise den männlichen Geheimnissen auf die Spur zu kommen, die Männer Frauen niemals anvertrauen würden. Mit Hilfe ihrer Freundin, die Maskenbildnerin ist, gelingt die Verkleidung perfekt, und „Andreas“ wie sie sich nun nennt, wird Mitglied im Männerclub „Frauen-Versteher“. Dort bekommt sie es mit „interessanten“ Typen zu tun, die ihr einigen Stoff für ihr Drehbuch liefern. Dass sie sich jedoch in einen der Männer Hals über Kopf verliebt, stand nicht auf dem Plan, und ihr Lügengebäude droht einzustürzen.

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 110 min, Bühnenbild: Club-Lokal  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# ROSENKRIEG NACH PARAGRAFEN ODER: GELD NEGIERT DIE WELT

Besetzung: 4 D, 3 H



Das reiche Promi-Paar Fiona und Karlheinz Rosenbusch befindet sich im schönsten Scheidungskrieg: Die beiden übertrumpfen sich in gegenseitigen Vorwürfen und Bosheiten – Untreue inbegriffen. Ihre bedauernswerte Haushälterin Dora gerät dabei immer wieder zwischen die Fronten. Zu allem Überfluss gesellt sich ungebetener Weise immer wieder ein aufdringlicher Gesellschaftsreporter zu ihnen, der hier eine „heiße Story“ wittert. Lydia Winkel, Karlheinz' Anwältin und heimliche Geliebte, sowie Gino Avocado, Fionas Anwalt und heimlicher Geliebter, können sich als schärfste Kontrahenten nicht ausstehen; bei einer gewissen Gabi stellt sich zunehmend die Frage, ob sie nun Fionas oder Karlheinz' „Busenfreundin“ ist – und der Reporter ist immer nah am Drücker. Als Fiona eines Tages erfährt, dass sie eine kleine Insel in der Südsee geerbt hat, wird es erst richtig interessant: Zum täglichen Ehestress kommt jetzt ein neuer hinzu, nämlich diese Erbschaft vor ihrem Mann zu verheimlichen – was gar nicht so leicht ist, wenn man eine Haushälterin hat, die gern mal tiefer ins Glas schaut...

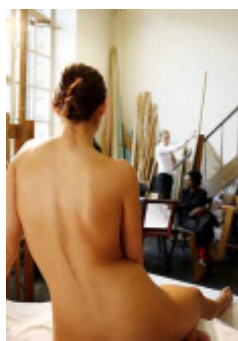
Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min, Bühnenbild: Wohnzimmer  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



## DAS AKTMODELL IN DER GOLDPALME



Besetzung: 4 D, 5 H oder 5 D, 4 H



Im Hotel „Goldpalme“ in Las Palmas lernen sich Menschen unterschiedlicher Nationalitäten kennen. Beliebter Treffpunkt ist die Hotelbar, wo man gern einen Cocktail beim smarten Pedro zu sich nimmt und über Dies und Das tratscht, wo man flirtet, aber auch schwindelt, dass sich die Palmenblätter nur so biegen. Ein verarmtes Schweizer Ehepaar will ihre Tochter unbedingt mit einem reichen Mann verheiraten, diese jedoch verliebt sich ausgerechnet in den Barkeeper. Ein deutsches Paar verbringt seinen vermeintlich „ruhigen“ Lebensabend auf der Insel (wobei sie nicht ahnt, dass er im Internet Liebschaften sucht). Der spanische Maler Juan sucht eine freizügige Dame, die ihm Modell stehen will, was sich als gar nicht so leicht erweist. Die Liebeswirren der Akteure laufen schließlich zu Höchstformen auf, als eine attraktive Französin im Hotel eincheckt, um ihre Internet-Liebe endlich persönlich kennen zu lernen...

Zeit / Dauer: Gegenwart (Gran Canaria); ca. 110 min., Bühnenbild: Hotelbar  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)

# IMMER DIESER MÄNNERSTRESS!



Besetzung: 5 D, 5 H



Emily ist glücklich geschieden – und zwar schon das dritte Mal! Sie lebt mit Eduard zusammen und glaubt, dass alles in bester Ordnung sei – abgesehen davon, dass ihre Exmänner immer wieder bei ihr auftauchen, weil sie hoffen, Emily zurück gewinnen zu können. Es bereitet ihr ziemlichen Stress, ihre Ex-Männer vor Eduard geheim zu halten. Was sie nicht weiß: Für Eduard gibt es da noch eine gewisse Dolores, die ihm bereits die Rute ins Fenster gestellt hat. Eine große Stütze für Emily ist Bill: Der Engländer arbeitet bei ihr als Kellner und hilft ihr so gut es geht, ihr die Ex-Männer vom Leib zu halten, was er mit Leidenschaft macht, da er heimlich in sie verliebt ist und am liebsten alle Männer in Emilys Umfeld loswerden möchte – in erster Linie Eduard, den er hasst. Als der Druck für Emily unerträglich wird, hat sie eine glänzende Idee: Ihre Ex-Männer müssen verkuppelt werden! Doch leider hat sie die Rechnung ohne den Wirt gemacht – die "Kuppel-Party" wird ein Fiasko, und Emily muss erkennen, dass man dem Schicksal nicht so leicht ins Handwerk pfuschen kann – und dass das Gute oft so nah liegt...

Zeit / Dauer: Gegenwart; ca. 120 min, Bühnenbild: Kaffeehaus  
erhältlich im Plausus Verlag: [www.plausus.de](http://www.plausus.de) / [info@plausus.de](mailto:info@plausus.de)



# HANNAS HAREM



Besetzung: 4 D, 5 H



Hanna ist felsenfest davon überzeugt, dass zu ihrem Glück ein Mann allein nicht genügt. Deshalb lebt sie mit fünf Männern gleichzeitig zusammen: Timo ist ihr Mann fürs Intellektuelle, an Alex mag Hanna seine handwerkliche Geschicklichkeit, Willi ist homosexuell und ihr bester Freund, Fred ist der perfekte Liebhaber und Ronald kann sie bemuttern. Diese ungewöhnliche Wohngemeinschaft funktioniert so lange, bis Timo Hanna eines Tages gesteht, dass er sich in sie verliebt hat und Willi eifersüchtig wird, weil er selbst ein Auge auf Timo geworfen hat. Außerdem drängt Alex' eifersüchtige Verlobte Corinna darauf, dass dieser endlich zu ihr ziehen soll. Als Hannas ausgeflippte, auf jugendlich getrimmte Mutter Karla immer öfter vorbei kommt, weil sie hofft, dass in Hannas "Harem" auch für sie ein Liebhaber dabei sein könnte, und außerdem Timos attraktive amerikanische Nachhilfeschwester Sally Hannas Männerwelt emotional und hormonell immer mehr verwirrt, greift Hanna zu unerwarteten Maßnahmen – denn sie möchte auch künftig auf keinen ihrer Männer in ihrem persönlichen Harem verzichten...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min., Bühnenbild: Mode-Atelier  
erhältlich im Bieler Verlag: [www.bieler.at](http://www.bieler.at) / [bieler.verlag@aon.at](mailto:bieler.verlag@aon.at)

# LIEBES - KREISLAUF - STÖRUNGEN

Besetzung: 4 D, 2 H



Theaterensemble Mischkulanz  
Spittal, Kärnten

Ein zeitgenössischer „Reigen“: Sechs Personen, die voneinander beruflich oder privat abhängig sind, treffen einander mehr oder weniger zufällig in einem Anwaltsbüro. Jeder einzelne erhofft sich etwas Bestimmtes vom anderen, das dieser jedoch nicht erfüllen kann oder will. Einseitige Liebe und falsche Erwartungen führen bei allen zu Frustrationserlebnissen. Die Protagonisten stehen in einer komplizierten Beziehung zueinander und müssen sich zuletzt ihren Problemen stellen. Sechs Personen sind an einem Punkt angelangt, an dem sie sich entscheiden müssen, ob sie bereit sind, Veränderungen zuzulassen – oder ob sie wie bisher lieber vor diesen flüchten – genauso wie vor sich selbst...

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 100 min., Bühnenbild: Büro  
erhältlich im Bieler Verlag: [www.bieler.at](http://www.bieler.at) / [bieler.verlag@aon.at](mailto:bieler.verlag@aon.at)



## UND WENN SIE NICHT GESTORBEN SIND...



Besetzung variabel (20 - 50 Kinder)



Star-Players, Bruin am  
Gebirge, Niederösterreich

Schneewittchen und der Prinz haben geheiratet und sechs Kinder bekommen. Schneewittchen hat Karriere gemacht. Dass einer in der Familie das Geld nach Hause bringt, ist auch bitter nötig, denn vom ehemaligen Reichtum der Familie ist im Laufe der Jahrhunderte nichts übrig geblieben. Der Prinz, der es nie gewohnt war „richtig“ zu arbeiten, hat beschlossen, Hausmann zu werden. Irgend jemand muss sich schließlich auch um die Kinder kümmern! Das Familienleben scheint eigentlich ganz gut zu funktionieren – wäre da nicht die böse Stiefmutter, die immer noch gern – so wie damals – vergiftete Äpfel serviert. Als zu allem Überfluss auch noch Aschenputtel auftaucht, die Schneewittchen ihren Mann ausspannen will, droht die „Idylle“ vollends aus dem Ruder zu geraten, denn Aschenputtel ist die Lieblichkeit in Person. Wird der Prinz widerstehen können?

Zeit / Dauer: Gegenwart, ca. 90 min., Bühnenbild: Wohnraum  
erhältlich im Bieler Verlag: [www.bieler.at](http://www.bieler.at) / [bieler.verlag@aon.at](mailto:bieler.verlag@aon.at)

Besetzung: 3 D



**Drei Frauen, drei Generationen, ein Verwandtschaftsverhältnis: Adelheid, ihre Tochter Johanna und deren Tochter Veronika kommen vom örtlichen Erntedankfest nach Hause in ihre Wohnung, in der sie gemeinsam leben. Adelheids Mann kam im Krieg ums Leben. Johanna hat sich vom Vater ihrer Tochter scheiden lassen. Veronika ist zu ihrem ersten Kind schwanger – sie hat sich vom Kindsvater getrennt. Die drei Frauen verbindet eine Art Hass-Liebe: Sie brauchen einander, halten es jedoch auch miteinander kaum aus. Zu verschieden sind ihre Lebensauffassungen, zu sehr sprechen die Drei eine unterschiedliche Sprache, zu sehr ist jede mit ihren ungelösten Problemen aus der Vergangenheit behaftet. Aus einem anfänglichen Geplänkel entwickelt sich ein Konflikt, der sowohl in der NS-Vergangenheit der Großmutter als auch im unausgesprochen, verdrängten Familienzweist begründet ist und im Fiasko endet. Generationskonflikte, verdrängte Vergangenheit, Schuld und Sühne, Pflicht, Eifersucht, unerfüllbare Erwartungen, Angst vor der Zukunft und vorm Sterben, aber auch Liebe und Verantwortungsgefühl sind die Elemente, die die Drei verbindet – und zuletzt trennt.**

Zeit / Dauer: Gegenwart; ca. 100 min., Bühnenbild: Wohnraum

